神圣原稿
传说

神耀之天威 06

圣权之侍侯 27

泣血之背叛 36

黄金之天使 53

作者解析
作品

技法秘籍 彩页宝典 67

SACRED
SAGA
FUTURE STUDIO

精彩原画
单色

黑白世界的魅力 81

F U T U R E S T U D I O

神圣传说 原稿

荣耀之黄金 06

深蓝之战将 23

阴府之利齿 32

依旧之吾心 47

北斗之寒星 54

作者作品 解析

技法秘籍 彩页宝典 67

SACRED SAGA FUTURE STUDIO

IF WE'RE FOLLOWING OUR MIND
WE CAN'T SLIDE LIGHT
AND ONE KNOWS IF THERE'LL BE ANY ANSWER
WHILE WE'RE MORPHING THRU TIME

精彩原画 单色

黑白世界的魅力 81

F U T U R E S T U D I O

神圣传说

未来工作室 出品

金之黄光

上海人民美术出版社

神魔冥想

未来工作室 作品

上海人民美术出版社

BY:十月天宫
十月天宫04

依旧
吾心

SACRED SAGA

SECRET GLOW

SACRED SAGA

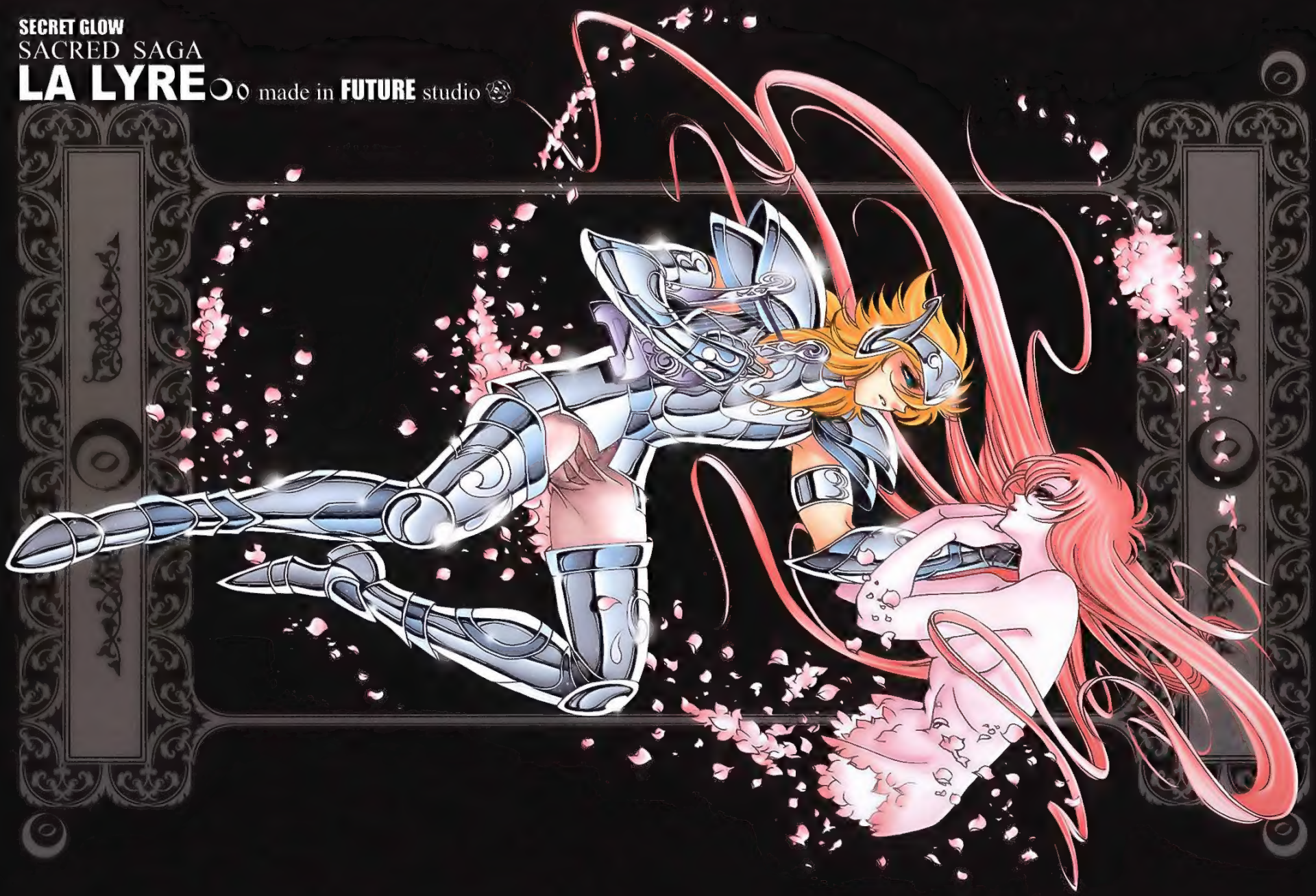
HADES

made in FUTURE studio

SECRET GLOW

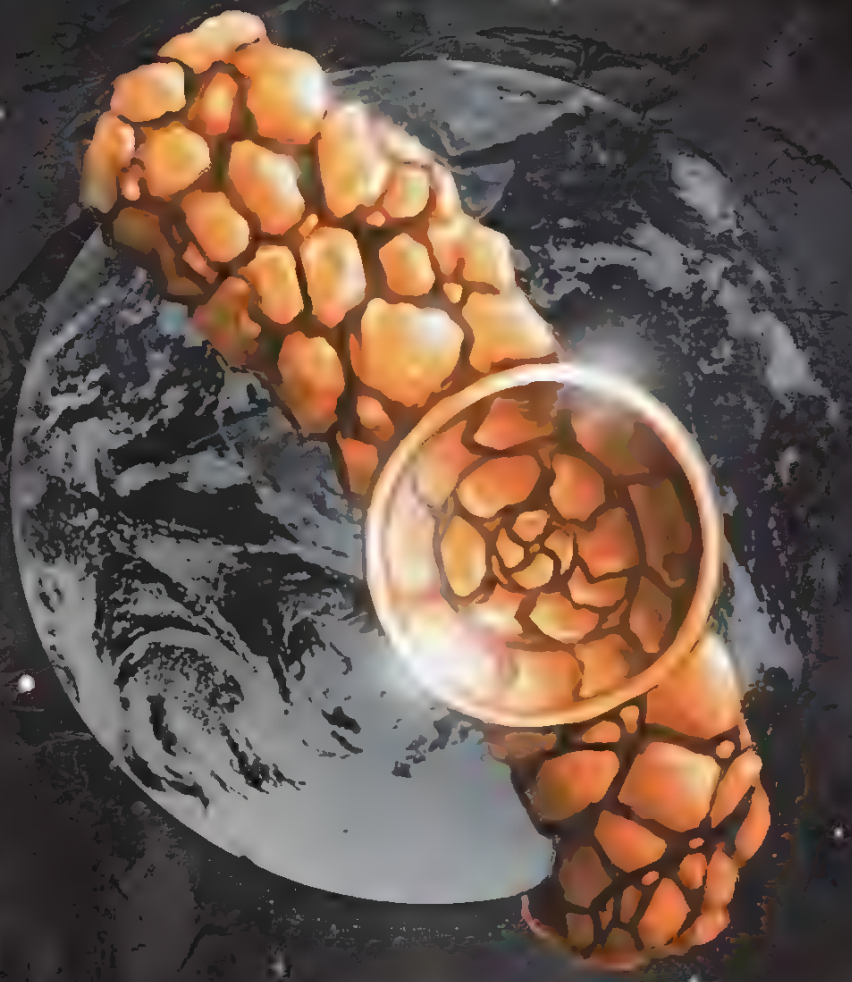
SACRED SAGA

LA LYRE made in FUTURE studio



PANDORA made in FUTURE studio
SACRED SAGA
SECRET GLOW

SHION
made in FUTURE studio
SACRED SAGA
HOLY COMFORT



北斗 Z 寒星

SAGRED SAGA

5
ALIOTH
DREAMLAND PALACE 5 SACRED SAGA
made in FUTURE studio

ODIN
DREAMLAND PALACE SACRED SAGA
made in FUTURE studio

4
MEGREZ
DREAMLAND PALACE ✪4 SACRED SAGA
made in FUTURE studio

DUDHE
DREAMLAND PALACE ✪ 1 SACRED SAGA
made in FUTURE studio

MIZAR
DREAMLAND PALACE ✪6 SACRED SAGA
made in FUTURE studio

ALCOR
DREAMLAND PALACE SACRED SAGA
made in FUTURE studio

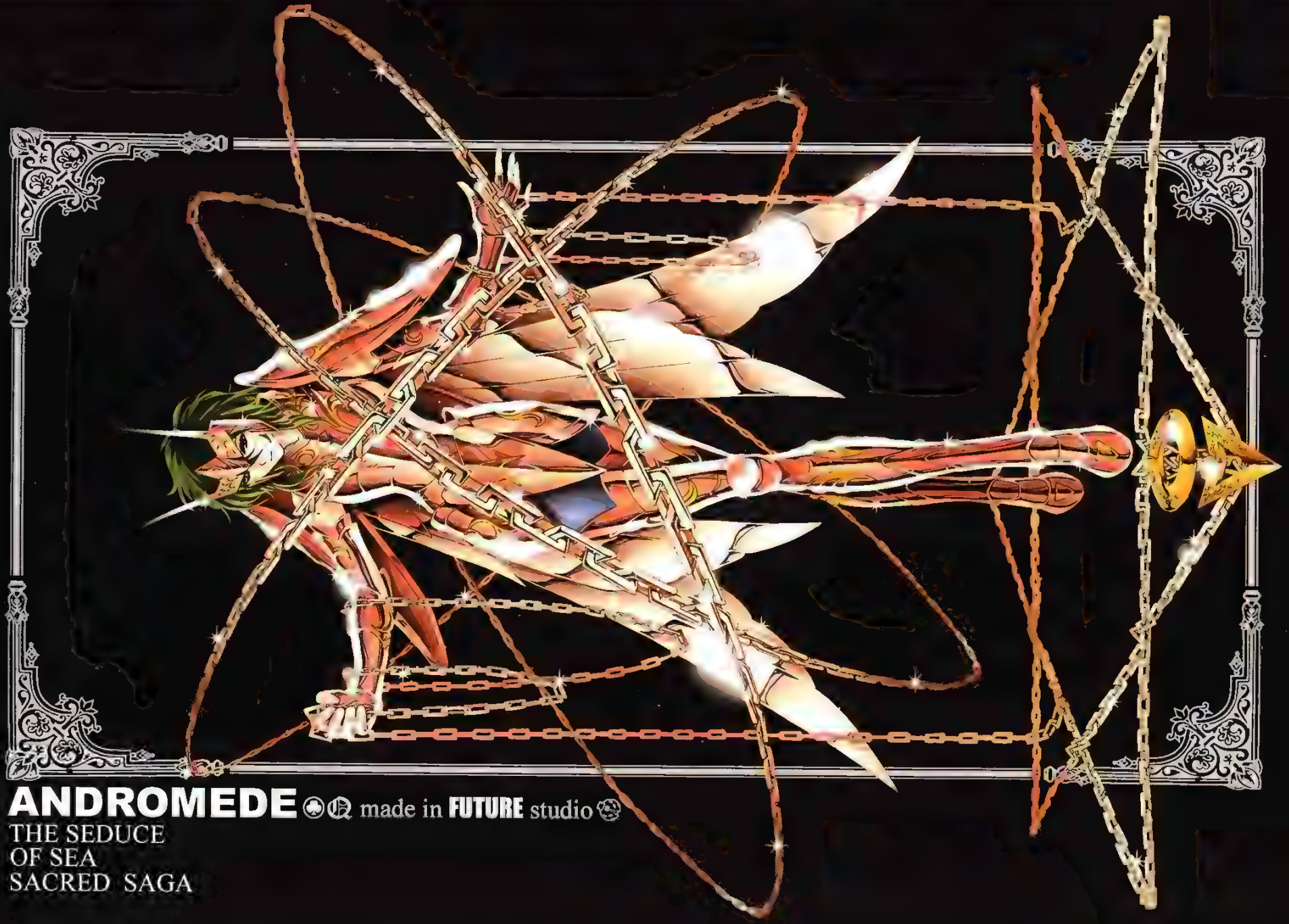
PHECDA
DREAMLAND PALACE 3 SACRED SAGA
made in FUTURE studio

MERAK
DREAMLAND PALACE ✪2 SACRED
made in FUTURE

BENETNASCH
DREAMLAND PALACE 7 SACRED SAGA
made in FUTURE studio

HIRDA
DREAMLAND PALACE SACRED SAGA
made in FUTURE studio

SACRED SAGA



ANDROMEDE made in **FUTURE** studio

THE SEDUCE
OF SEA
SACRED SAGA

PEGASE ♣10 made in **FUTURE** studio ♣

THE SEDUCE
OF SEA
SACRED SAGA

DRAGON ◉ 9 made in **FUTURE** studio ◉

THE SEDUCE
OF SEA
SACRED SAGA

PHENIX ♣ K made in **FUTURE** studio ♣

THE SEDUCE
OF SEA
SACRED SAGA

CYGNE ♣ I made in **FUTURE** studio ♣

THE SEDUCE
OF SEA
SACRED SAGA

AIGLE ◎A made in **FUTURE** studio◎

THE SEDUCE
OF SEA
SACRED SAGA

CAMELEON made in **FUTURE** studio

THE SEDUCE
OF SEA
SACRED SAGA

SACRED SAGA
OF SEA
THE SEDUCE

OPHIUCHUS

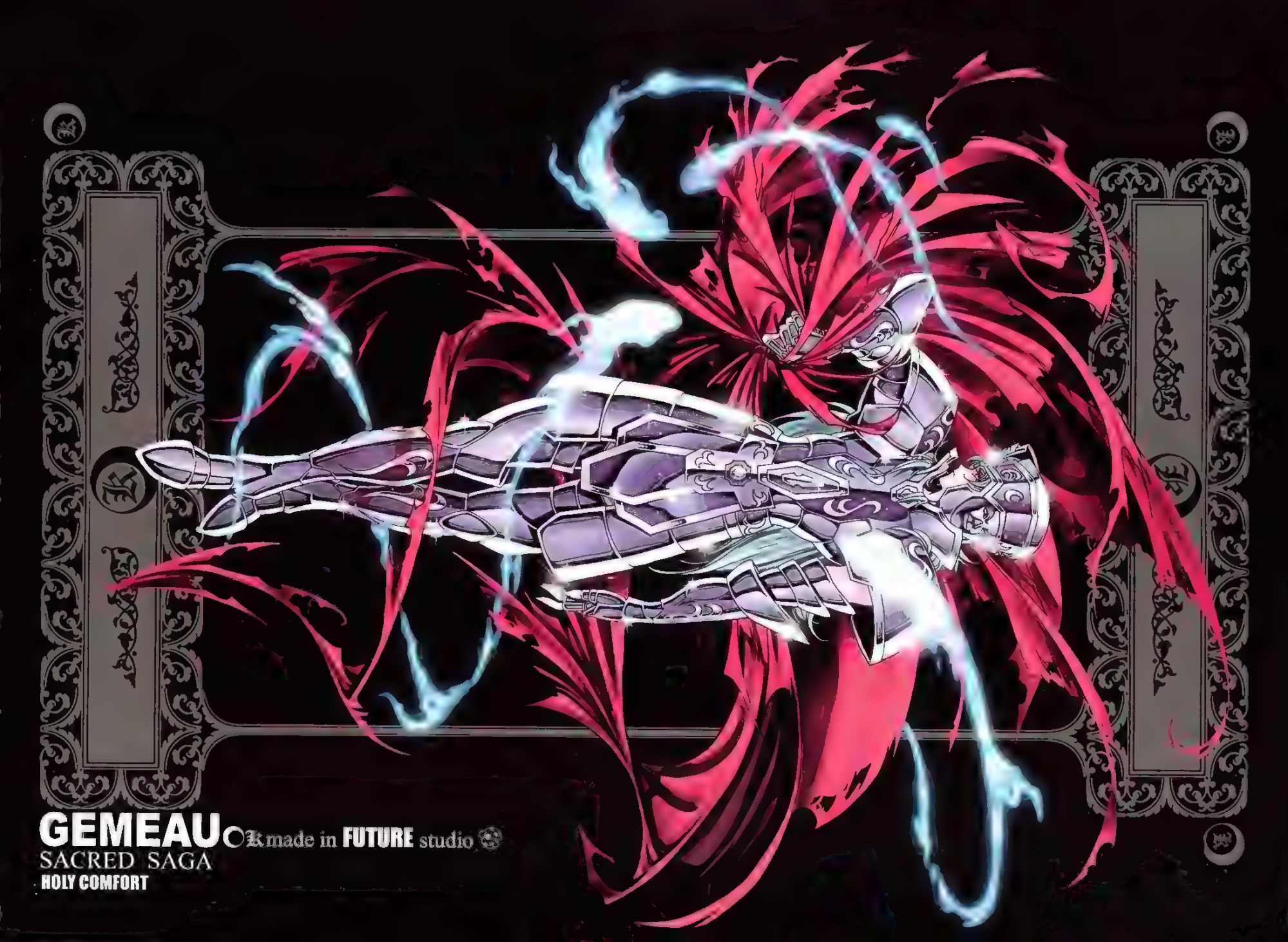
made in FUTURE studio

HOLY COMFORT

SACRED SAGA

BELIER

made in FUTURE studio

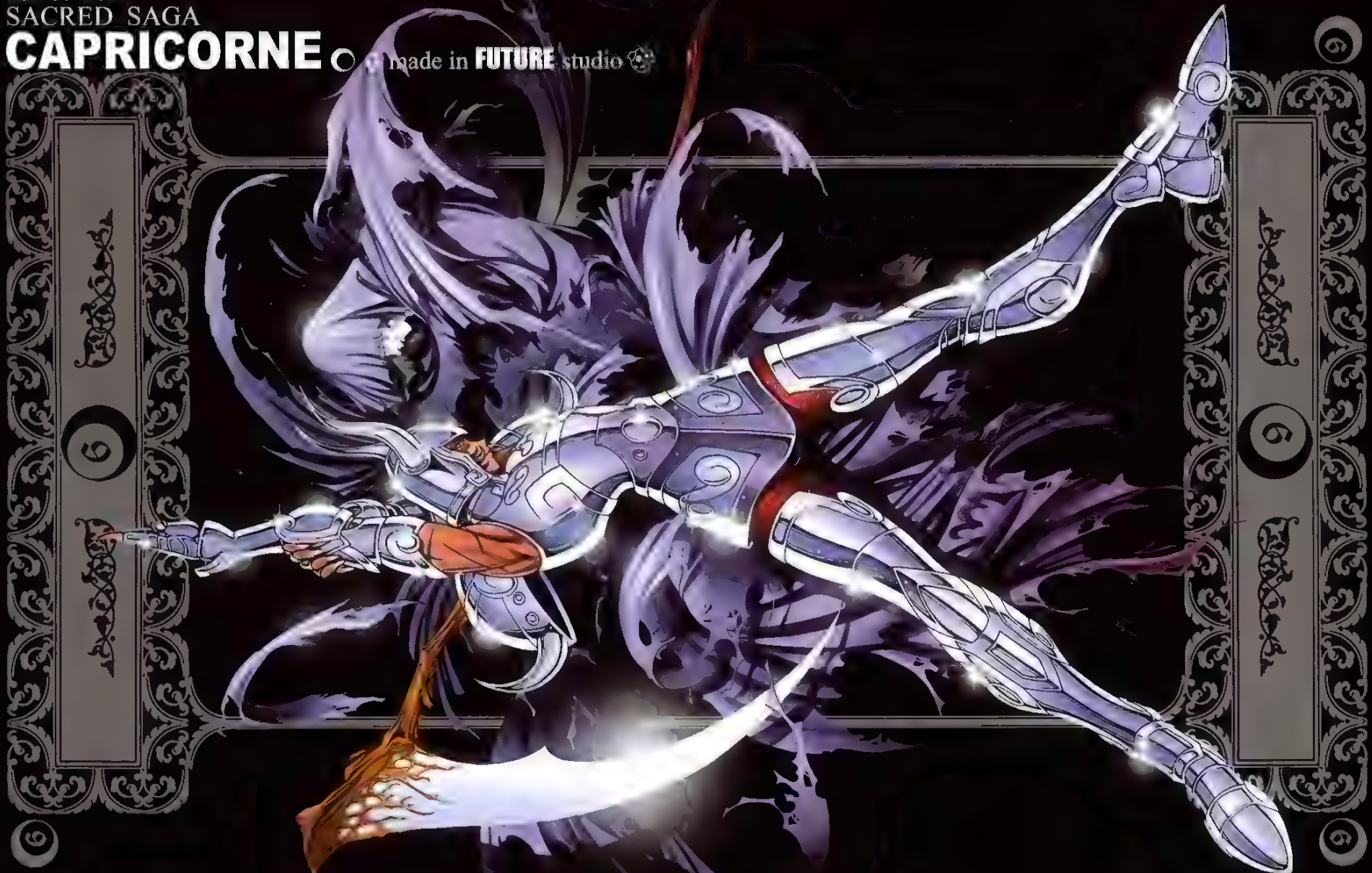

GEMEAU
made in FUTURE studio
SACRED SAGA
HOLY COMFORT

HOLY COMFORT

SACRED SAGA

CAPRICORNE

made in FUTURE studio

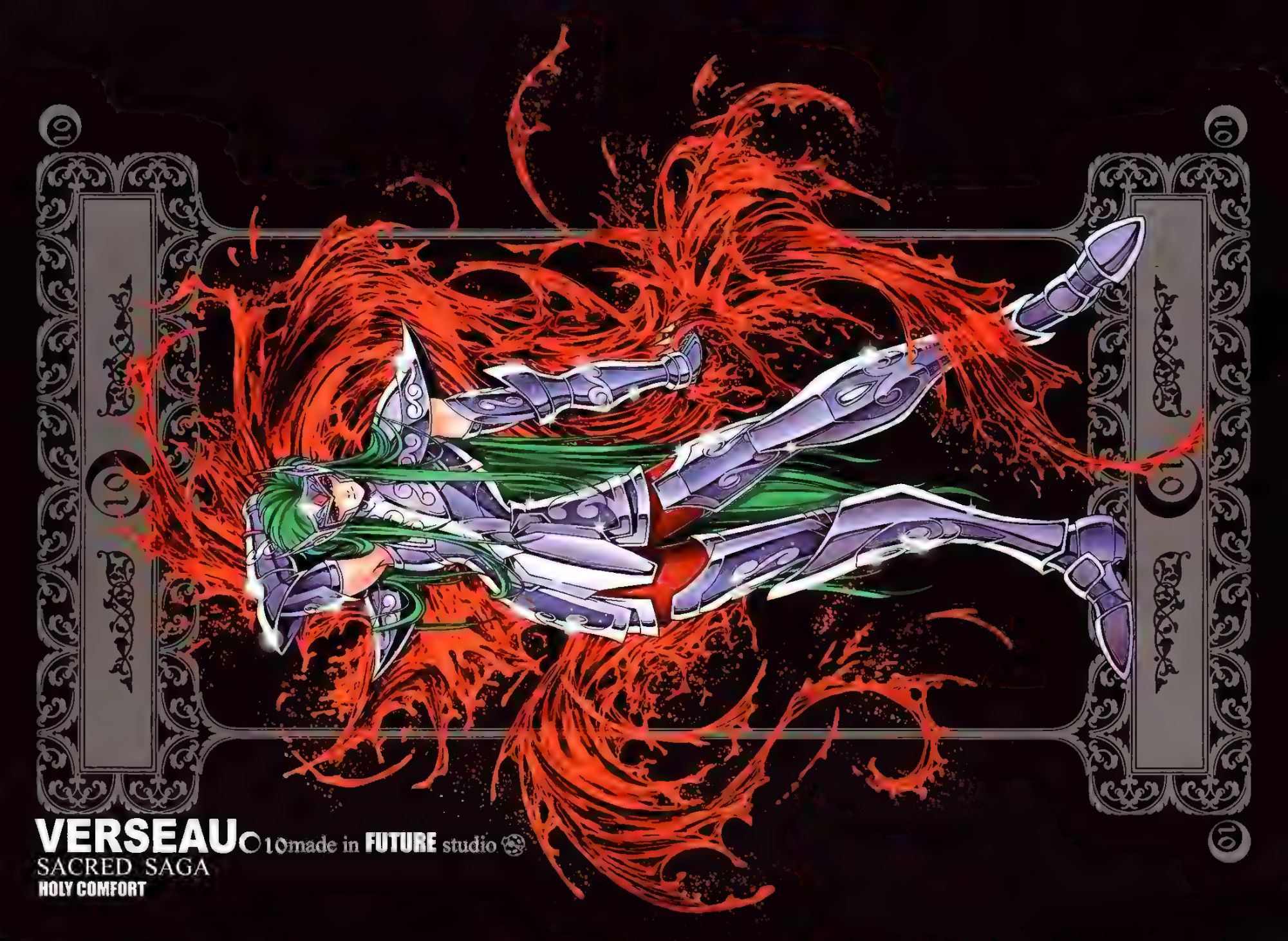


SECRET GLOW

SACRED SAGA

VIERGE

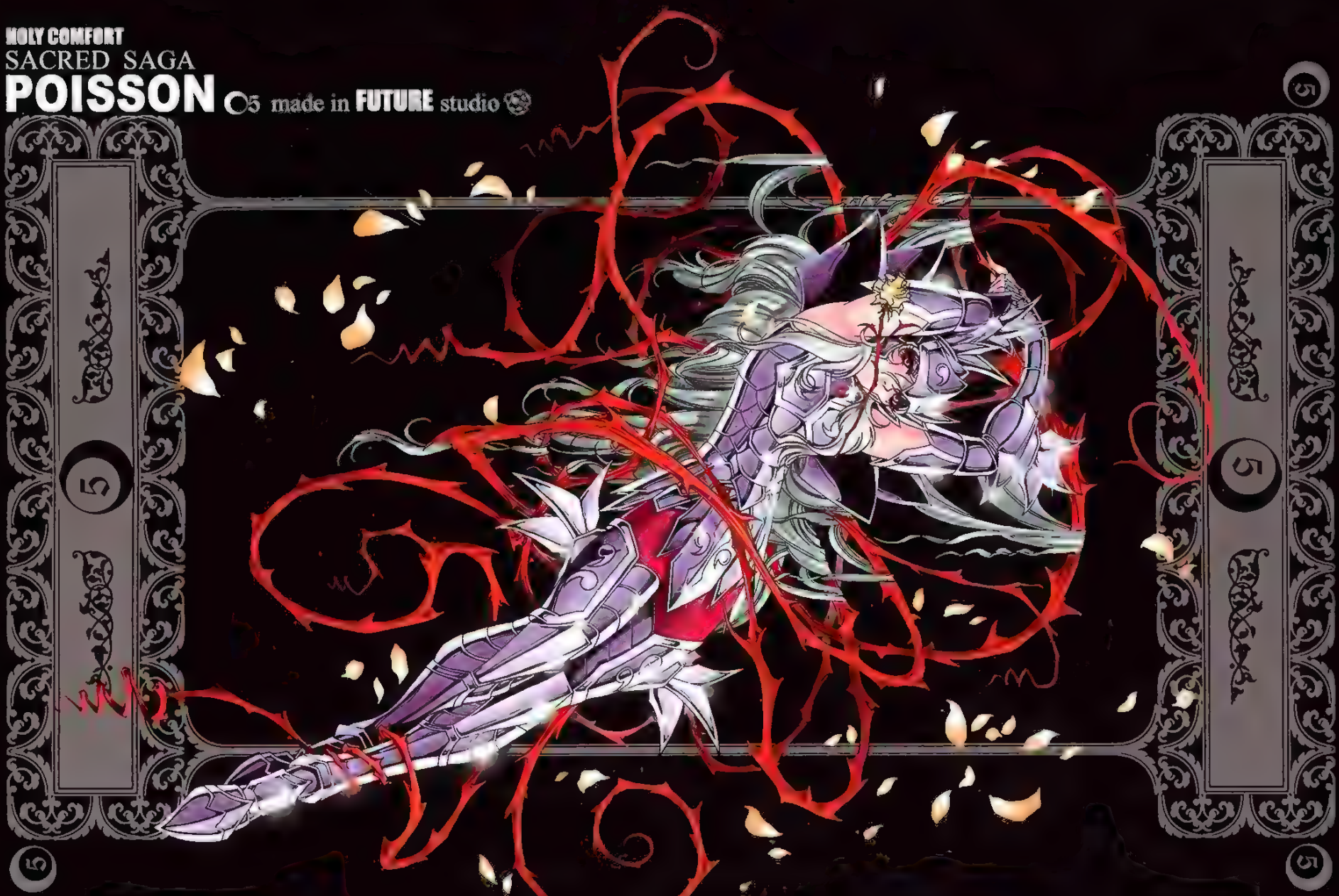
made in FUTURE studio


VERSEAU
made in FUTURE studio
SACRED SAGA
HOLY COMFORT

HOLY COMFORT

SACRED SAGA

POISSON 05 made in FUTURE studio

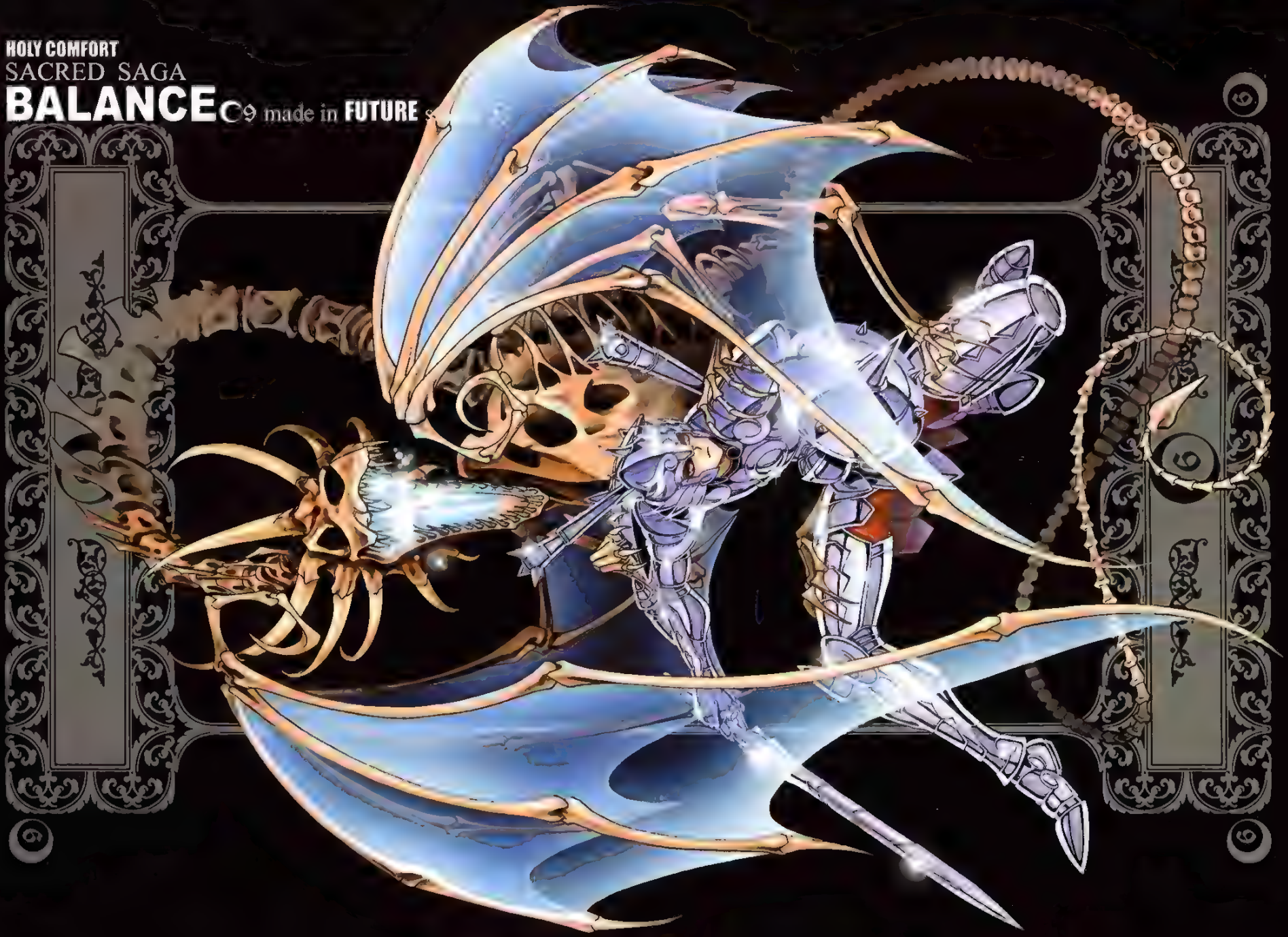


HOLY COMFORT

SACRED SAGA

BALANCE

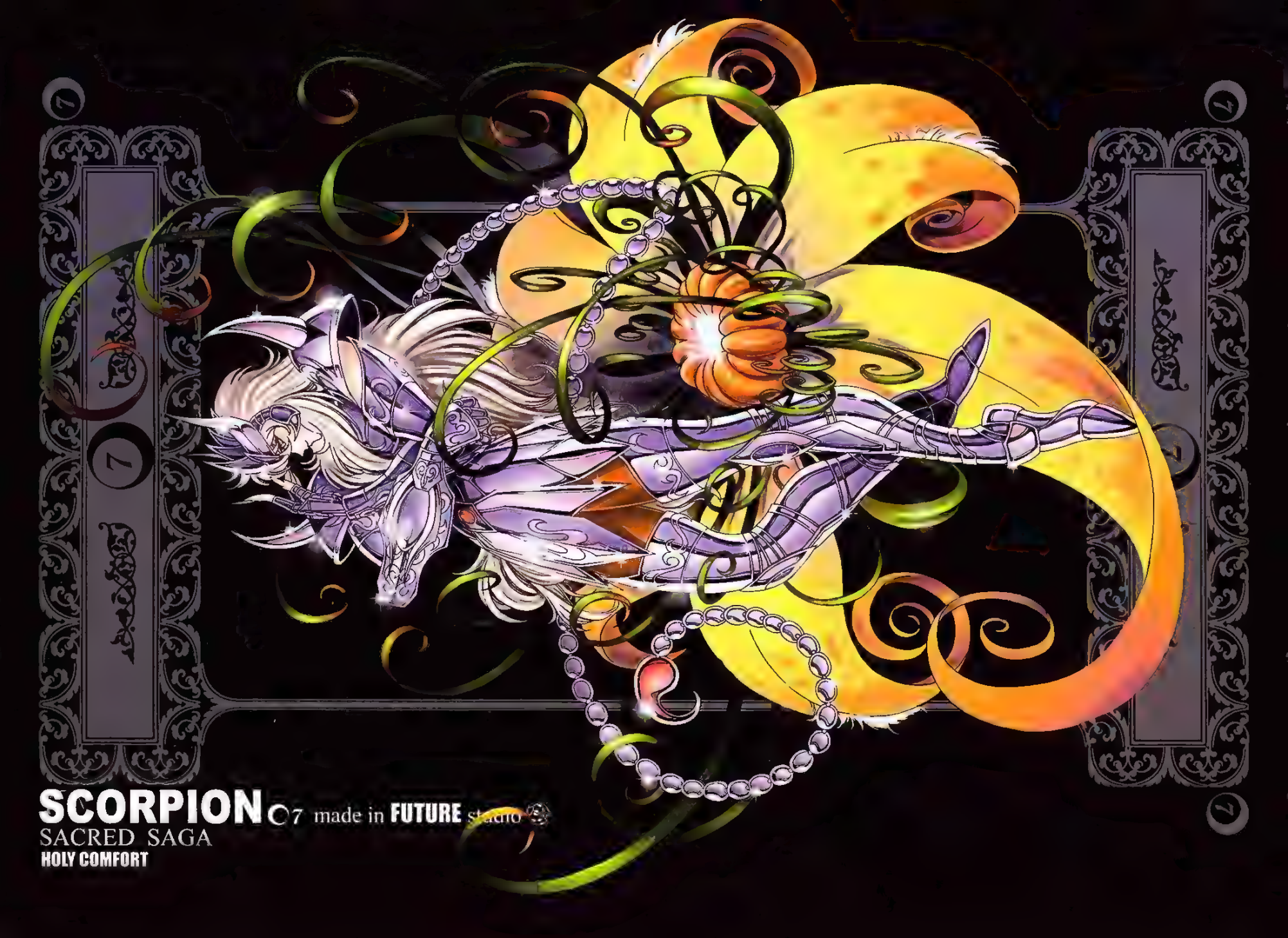
©9 made in FUTURE



HOLY COMFORT

SACRED SAGA

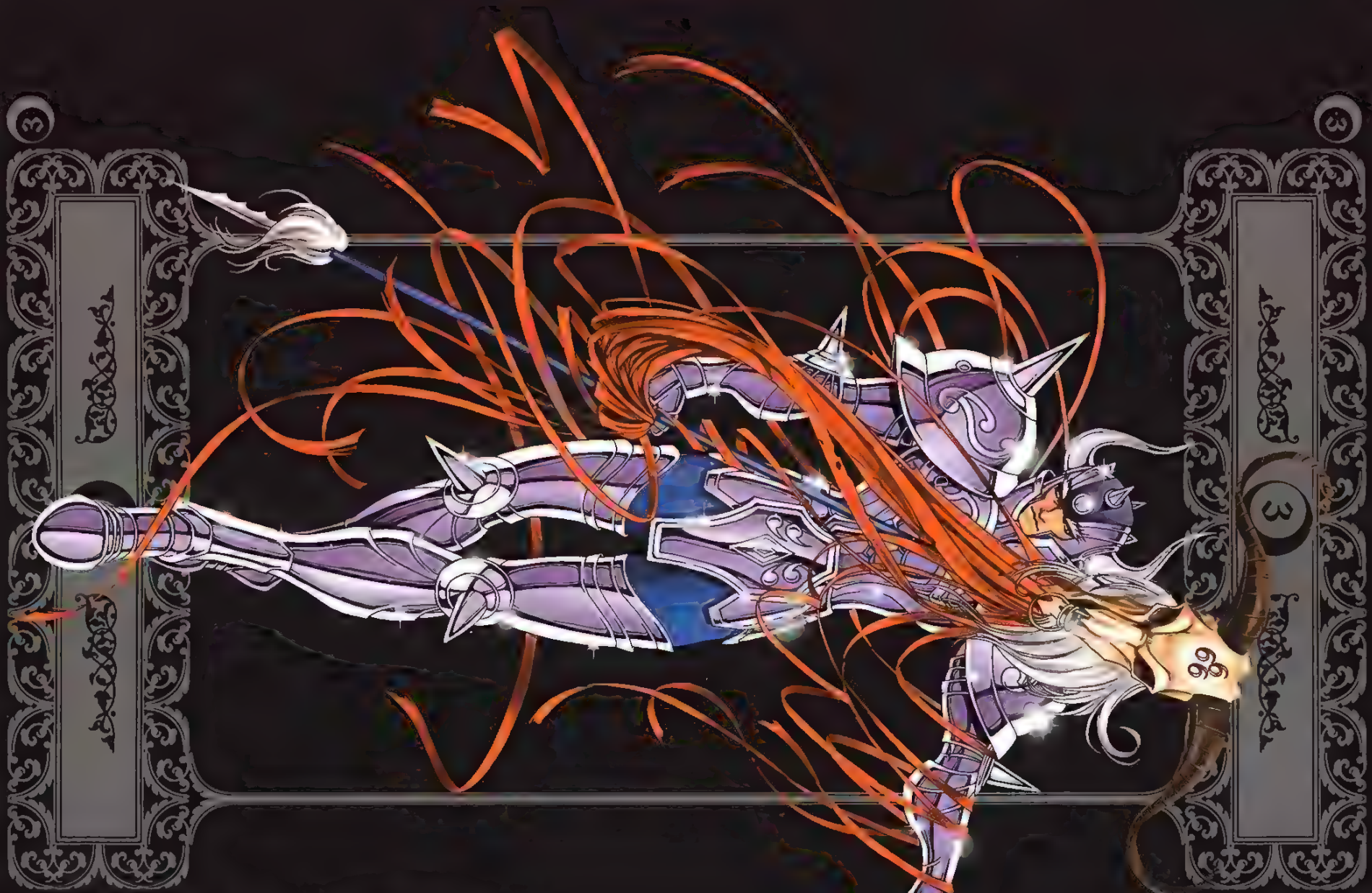
SAGITTAIRE ○ 4 made in FUTURE studio


SCORPION ©7 made in FUTURE studio
SACRED SAGA
HOLY COMFORT

CANCER ○ 2 made in FUTURE studio

SACRED SAGA

HOLY COMFORT



TAUREAU ○ 3 made in FUTURE studio

SACRED SAGA

HOLY COMFORT

LION ○ 8 made in FUTURE studio
SACRED SAGA
HOLY COMFORT

FUTURE STUDIO
SACRED SAGA
未来工作室
made in FUTURE studio

made in FUTURE studio
未来工作室
SACRED SAGA
FUTURE STUDIO

made in JYUNE

made in FUTURE studio
SACRED SAGA
FUTURE STUDIO
未来工作室

SACRED SAGA
天上作室

FUTURE STUDIO
SACRED SAGA
未未工作室
made in FUTURE studio

AGREE SAGA
studio Zyme

©2002 Made in Heaven Studio 2002

深淵の盛宴

SACRED SAGA

HIPPOCAMPE
4 made in FUTURE stu
THE SEDUCE
OF SEA
SACRED SAGA

THETIS made in FUTURE studio
THE SEDUCE
OF SEA
SACRED SAGA

SEA DRAGON 8 made in FUTURE studio
THE SEDUCE
OF SEA
SACRED SAGA

SCYLLA 6 made in FUTURE studio
THE SEDUCE
OF SEA
SACRED SAGA

LYMNADES ♣2 made in FUTURE studio
THE SEDUCE
OF SEA
SACRED SAGA

CHRYSAOR
5 made in FUTURE studio
THE SEDUCE
OF SEA
SACRED SAGA

SACRED SAGA
OF SEA
THE SEDUCE
KRAKEN ♣3 made in **FUTURE** studio

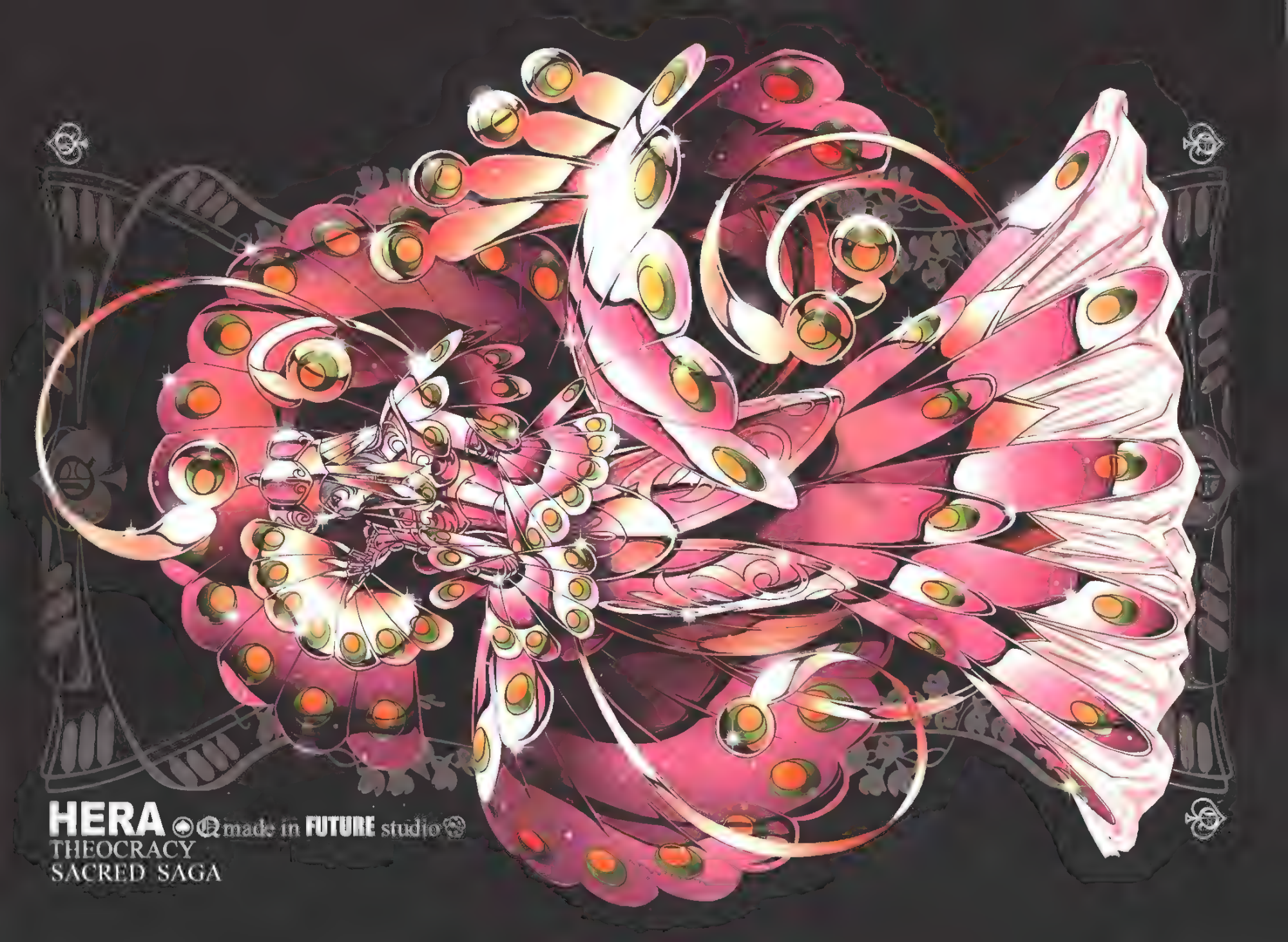
SIRENE
7 made in FUTURE studio
THE SEDUCE
OF SEA
SACRED SAGA

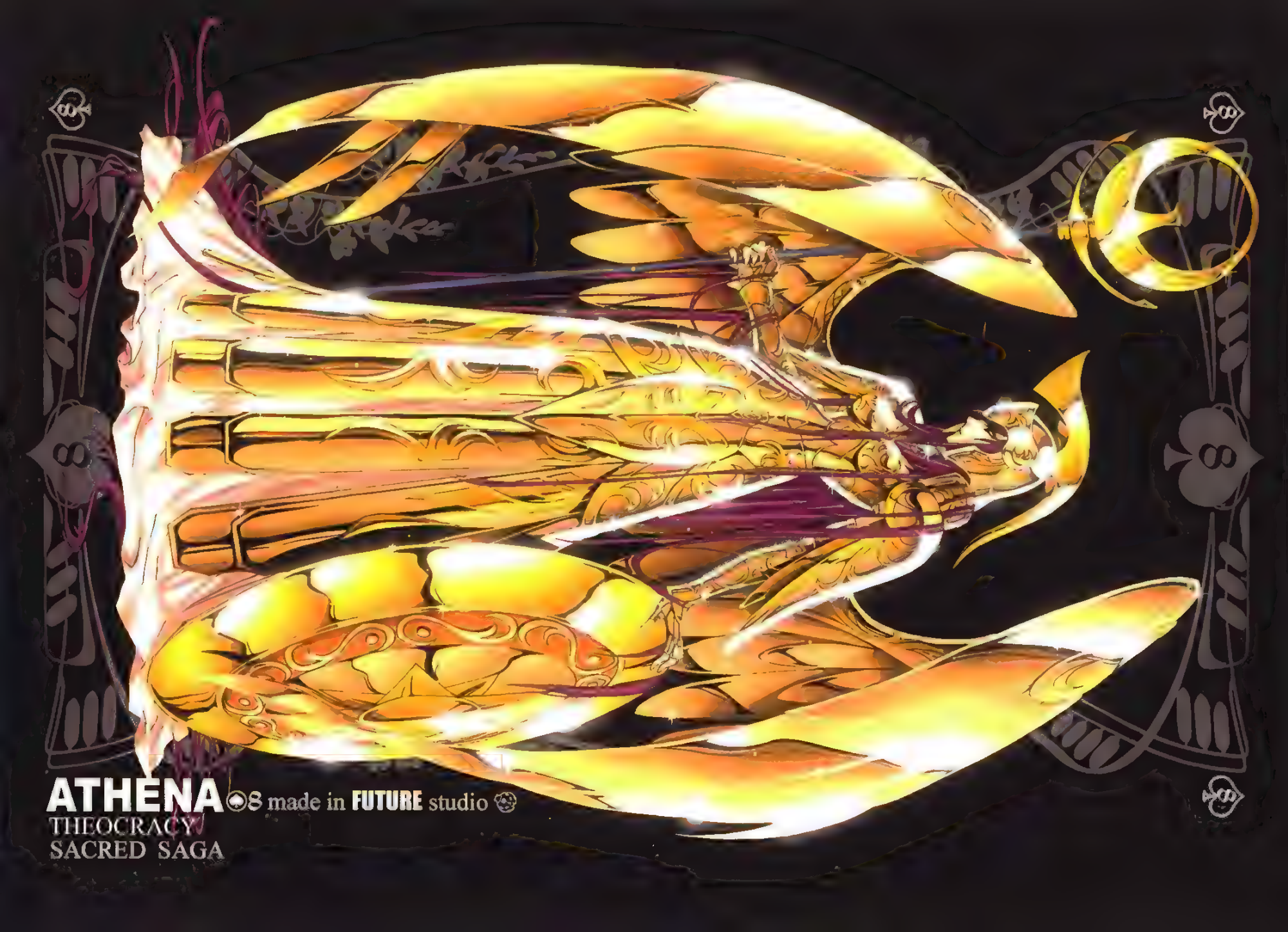
神樹
天威

SACRED SAGA

SACRED SAGA
THEOCRACY

DEMETER


HERA
made in FUTURE studio
THEOCRACY
SACRED SAGA


ATHENA
8 made in FUTURE studio
THEOCRACY
SACRED SAGA

ARTEMIS
6 made in FUTURE studio
THEOCRACY
SACRED SAGA

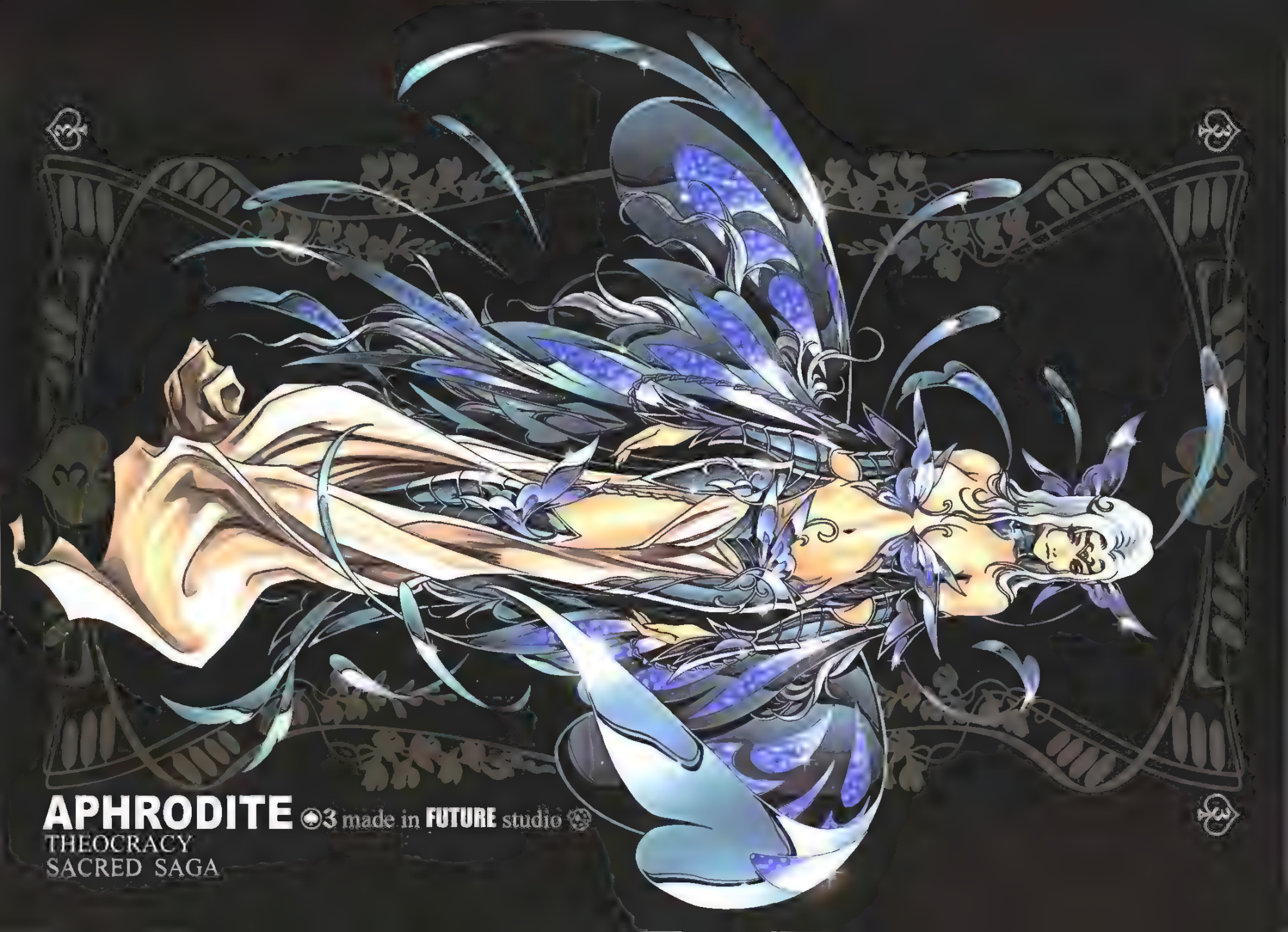
ZEUS
made in FUTURE studio
THEOCRACY
SACRED SAGA

SACRED SAGA
THEOCRACY
DIONYSUS ♠5 made in FUTURE studio

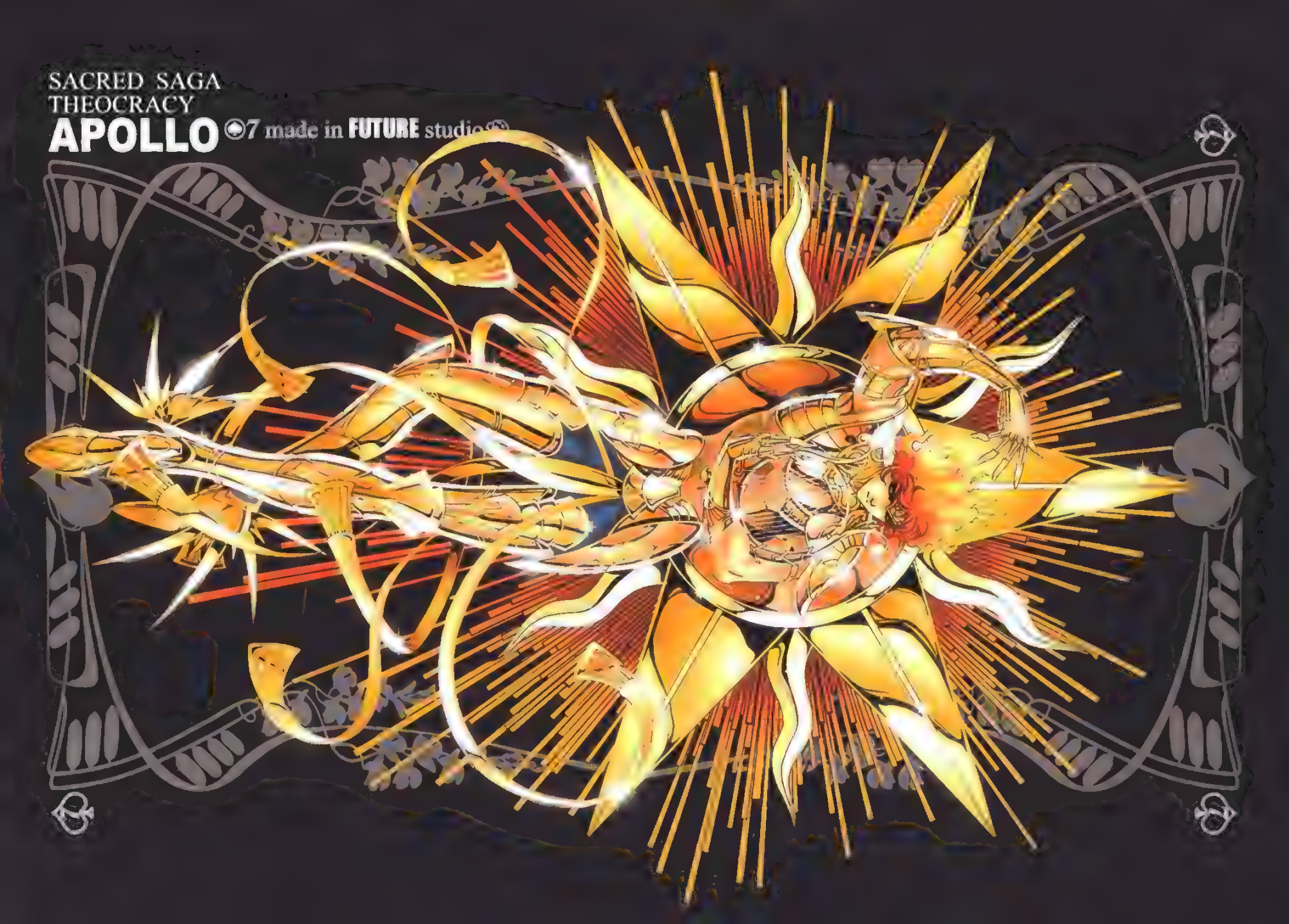
SACRED SAGA
THEOCRACY
ARES ♠2 made in FUTURE studio

SACRED SAGA
THEOCRACY

THANATOS ♠2 made in FUTURE studio ♣


APHRODITE ♠3 made in FUTURE studio
THEOCRACY
SACRED SAGA

SACRED SAGA
THEOCRACY
APOLLO ©7 made in **FUTURE** studio



HYPNOS ◎3 made in FUTURE studio
THEOCRACY
SACRED SAGA

HERMES A made in **FUTURE** studio

THEOCRACY
SACRED SAGA

HADES
9 made in FUTURE studio
THEOCRACY
SACRED SAGA

SACRED SAGA
THEOCRACY

HEPHAISTOS ♠4 made in FUTURE

ELIS
made in FUTURE studio
THEOCRACY
SACRED SAGA

POSEIDON
made in FUTURE studio
THEOCRACY
SACRED SAGA

榮耀之黃金

SACRED SAGA

SACRED SAGA
HOLY COMFORT

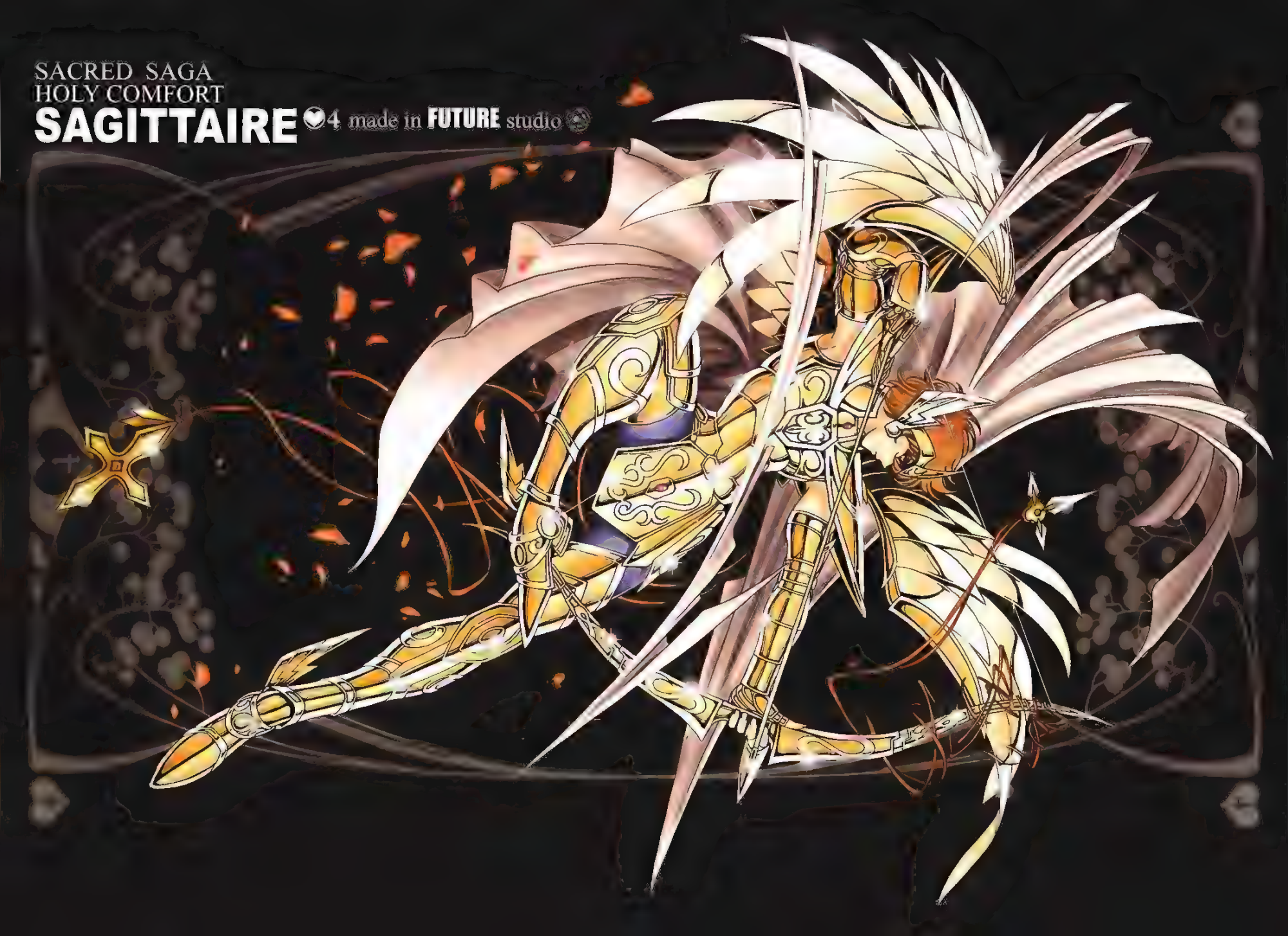
CAPRICORNE

LION
8 made in FUTURE studio
HOLY COMFORT
SACRED SAGA

SACRED SAGA
HOLY COMFORT

SAGITTAIRE

4 made in FUTURE studio



SCORPION 7 made in FUTURE studio

HOLY COMFORT
SACRED SAGA

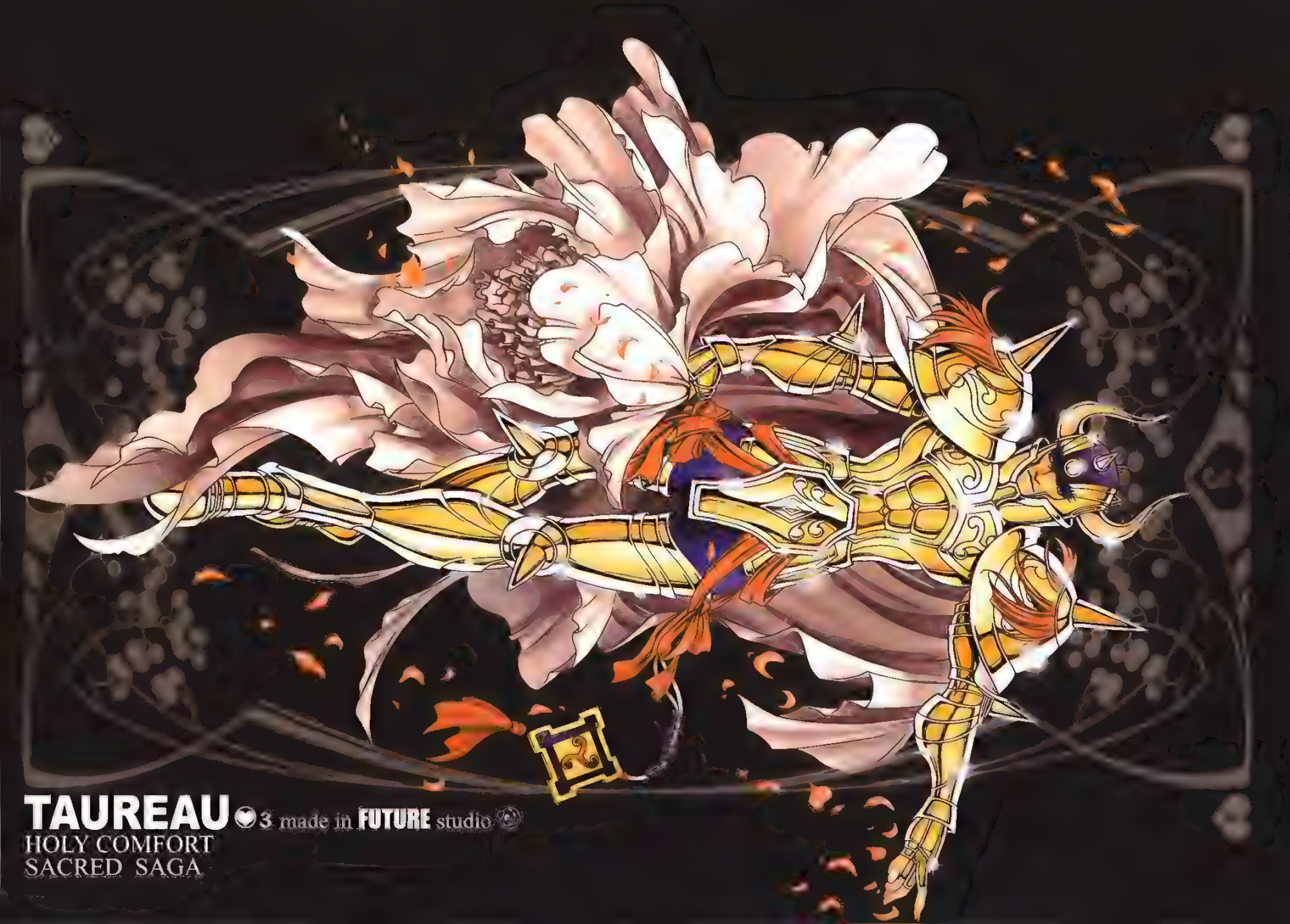
CANCER 2 made in FUTURE studio
HOLY COMFORT
SACRED SAGA

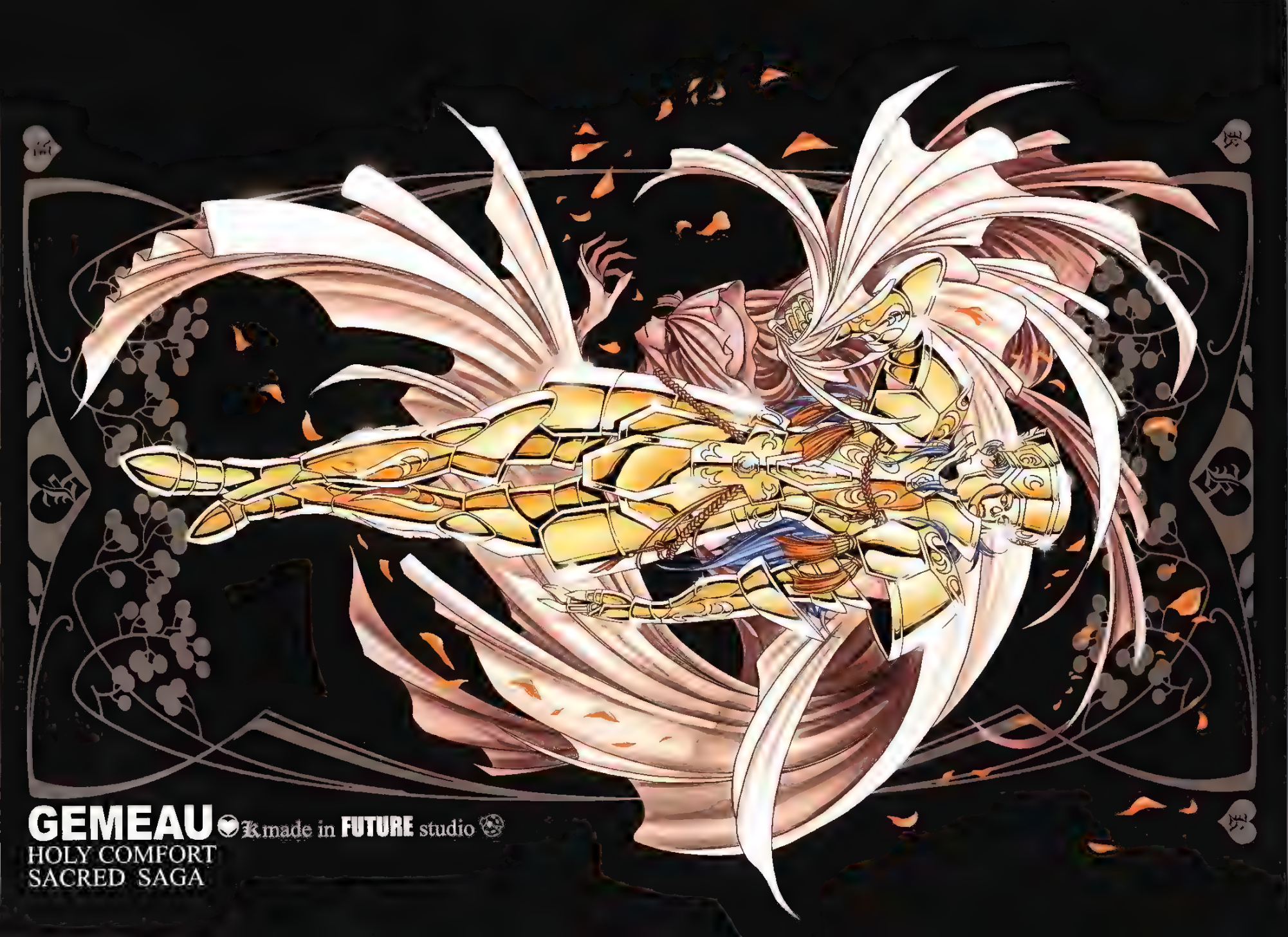
SACRED SAGA
HOLY COMFORT
VIERGE

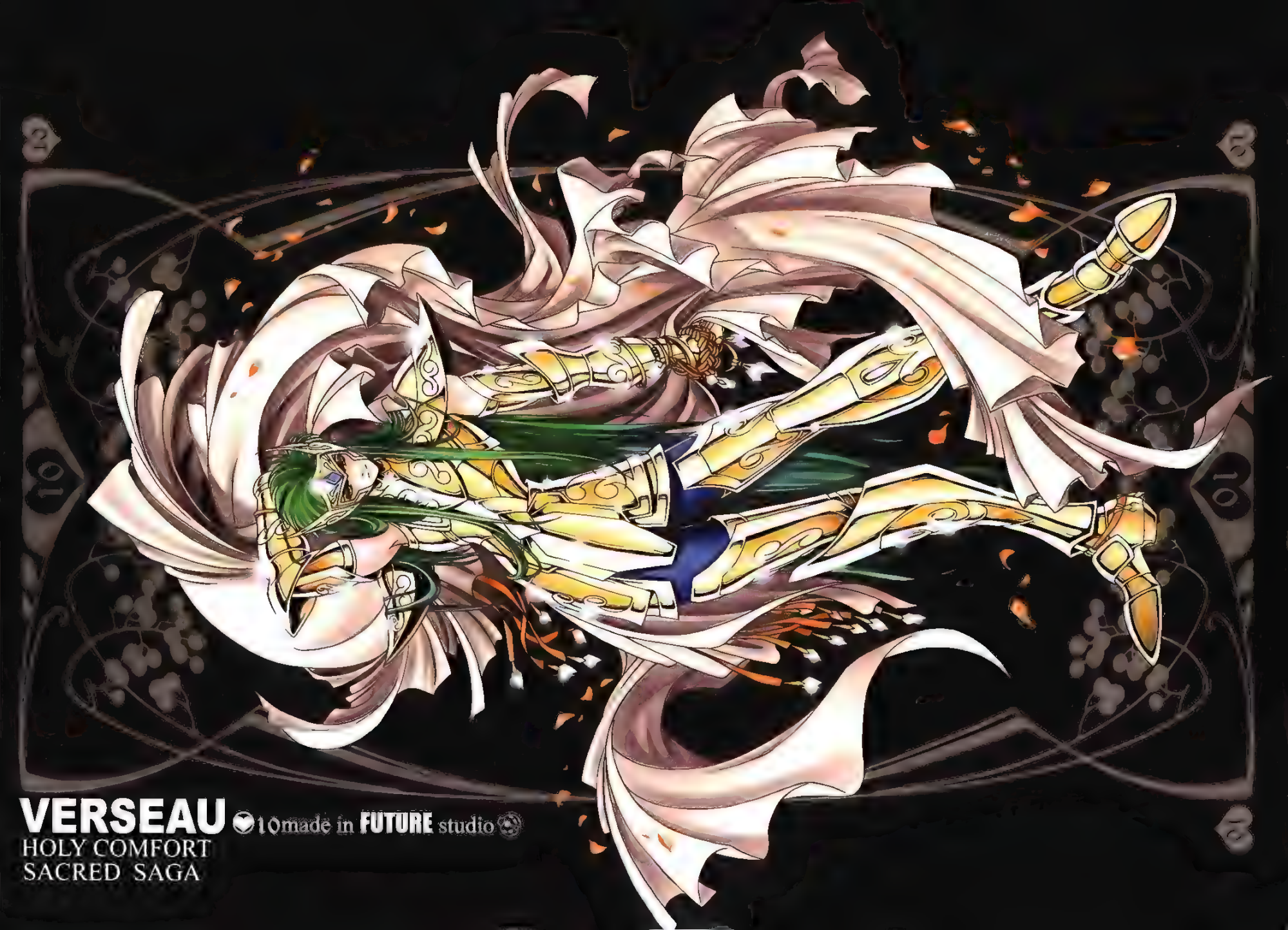
made in FUTURE studio

SACRED SAGA
HOLY COMFORT
BELIER made in FUTURE stu

SACRED SAGA
HOLY COMFORT
BALANCE


TAUREAU
3 made in FUTURE studio
HOLY COMFORT
SACRED SAGA

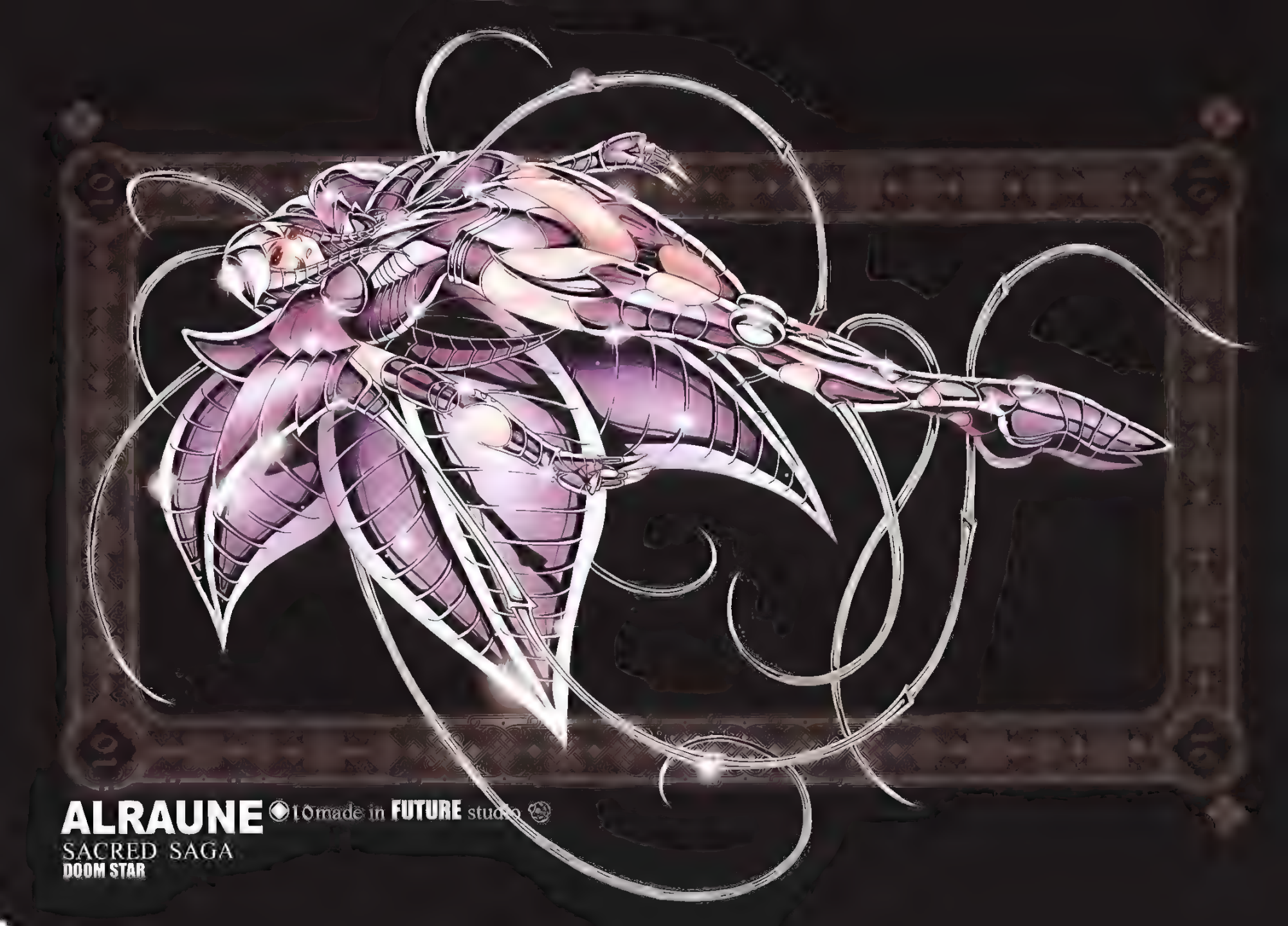

GEMEAU
made in FUTURE studio
HOLY COMFORT
SACRED SAGA


VERSEAU
HOLY COMFORT
SACRED SAGA
made in FUTURE studio

SACRED SAGA
HOLY COMFORT
POISSON 5 made in FUTURE studio

BY:十月天宫

明阿
之
房齿
SACRE SAGA


ALRAUNE
made in FUTURE studio
SACRED SAGA
DOOM STAR

GRIFFON
made in FUTURE studio
SACRED SAGA
DOOM STAR

GARUDA
Jmade in FUTURE studio
SACRED SAGA
DOOM STAR

ARCHERON 2 made in FUTURE studio

SACRED SAGA

DOOM STAR

BALROG 5 made in **FUTURE** studio

SACRED SAGA

DOOM STAR

DOOM STAR

SACRED SAGA

HARPIE

WYVERN
made in FUTURE
SACRED SAGA
DOOM STAR

BASILIC 7 made in **FUTURE** studio

SACRED SAGA

DOOM STAR

PAPILLON ◆ 8 made in **FUTURE** studio

SACRED SAGA

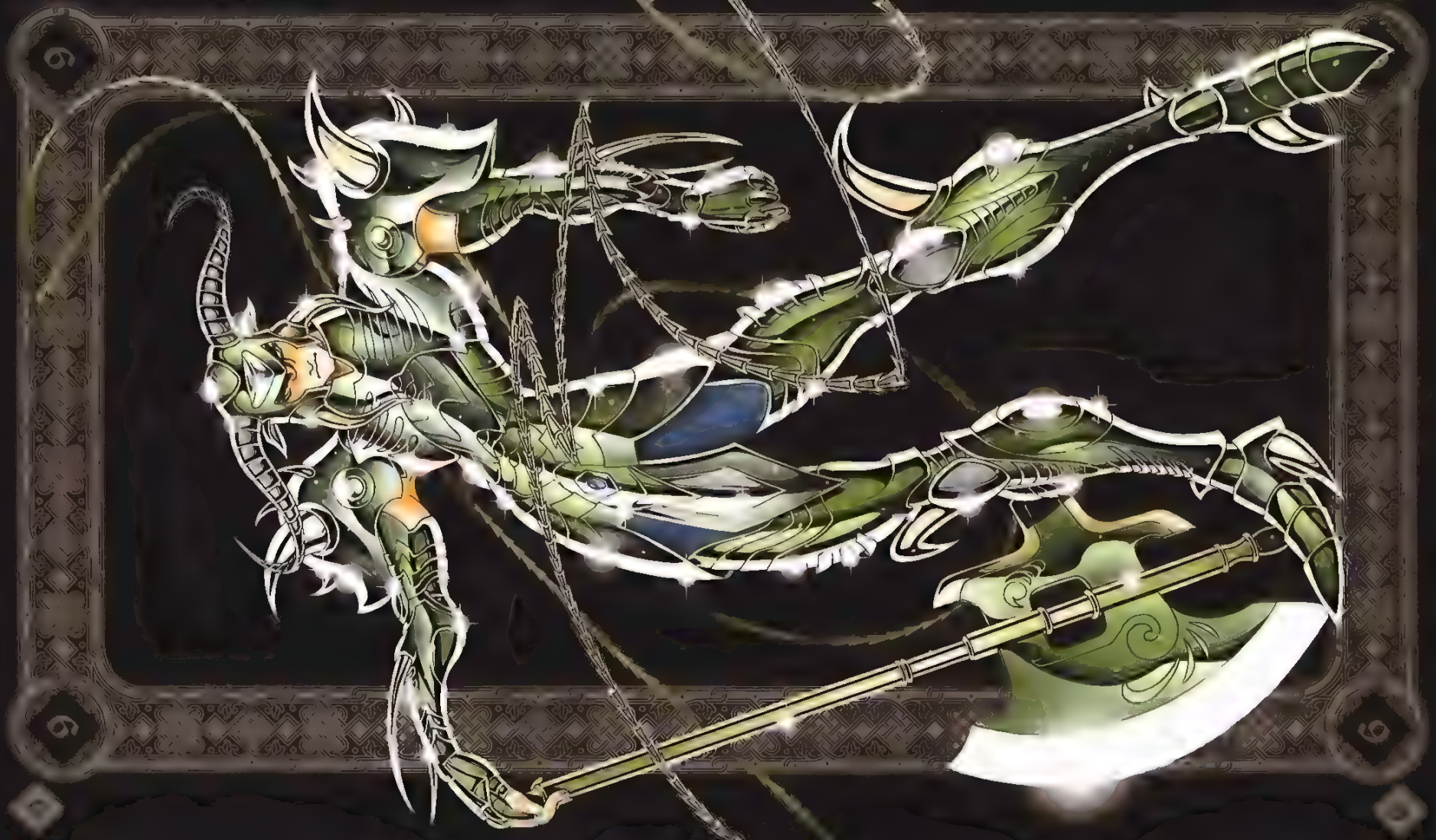
DOOM STAR

DOOM STAR

SACRED SAGA

MINOTAURE

9 made in FUTURE studio



GOLDEN ANGEL
十月天宮

CG 上色教程

——十月天宫主讲

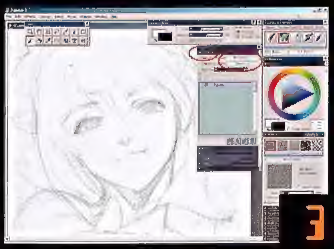
1 首先打好草图。这里要用到两种铅笔——彩色铅笔（淡黄、浅蓝等）和 2B 黑铅笔。彩色铅笔用来打最初的草稿，因为它的明度比较高，颜色比较浅，后期加工、扫描时只要一调整对比度就会消失无形。彩铅稿基本确定后，就用 2B 的铅笔勾出最后的准确线条。在打草图的时候，最重要的是人物的情态。整体构图及视觉大效果的把握是关键，不要一上来就刻意注重某些小细节。一般用 A4 的复印纸来描绘线稿即可。

1

2 根据草稿完成最后的正式线稿后，要扫描输入到电脑中，这一步没有什么特别的讲究，但是模式、尺寸、精度等一定要根据自己的需要认真设置好。

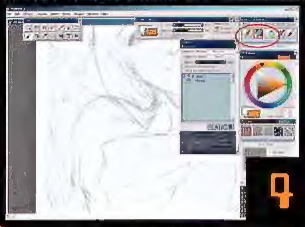
2

3 进入 Painter 7.0，打开该文件。按 ctrl+4 或选择 windous/show objects 唤出（对象）面板。如果当时 layers 栏隐藏，就单击左册的小箭头打开下拉板。单击面板上方的 composite methood 一栏，选择“正片叠底”模式。



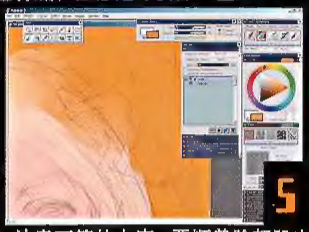
3

4 在新建的“正片叠底”模式图层上使用干性笔刷绘画。因为“正片叠底”，该图层在上色的同时能透出底层线稿，同时混色发生时的白色边缘也透明消失了。如果在空空如也的正常图层上使用这种笔刷，混色效果则会让色块周围有一圈淡淡的白边，这是 Painter 7.0 的技术弱点。



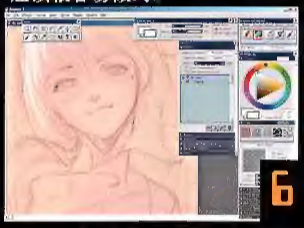
4

5 为了区分画面的层次及色彩的层次，我绘画的顺序一般是从背景开始，用橙色打底，注意边缘要深一些。



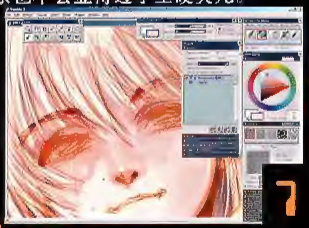
5

6 注意下笔的力度，要顺着脸部肌肉的走向先上一层淡色，最后再把脸部画满。这个过程，只要对脸部构造比较了解，应该很容易做到。



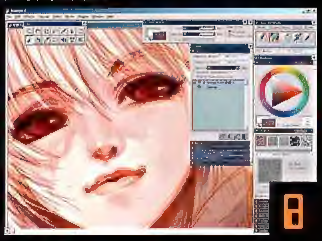
6

7 深入结构，这次上的颜色取比较深的皮肤色，加深暗部，让结构更加明显。同时用深色水彩重新勾勒轮廓，并画出脸部阴影，这样可以加强色彩融合度，线条也不会显得过于生硬突兀。



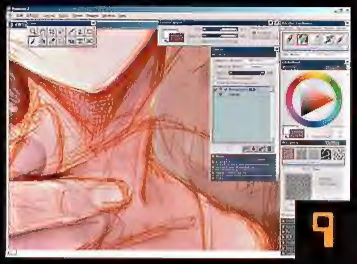
7

8 根据不同人物特色加以特殊刻画。比如有些人颜色红润，就在色彩中随时加入少量红，使其呈现微妙的变化，尤其是脸颊等部位。



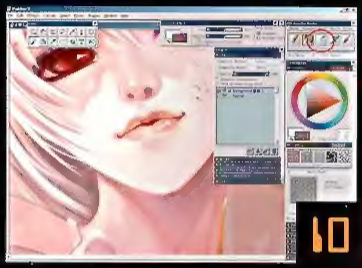
8

9 一般我不会采用留白的方法来处理物体的光感。高光或反光都是后来再画上去的，因为我认为这样才能让画面色彩层次更加饱满，而且在上深色的时候也不会因为考虑留白而缩手缩脚。



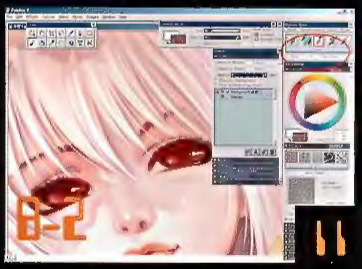
9

10 画面的笔触边缘可能会非常锐利，难以衔接。这时可以选择 Brush（笔刷）面板中的液态笔刷。这个笔刷可以把两块不同的色块之间的区域融合，效果类似于喷绘。



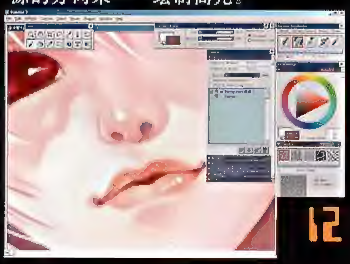
10

11 进入很细致的细节刻画阶段，需要足够尖锐而且边缘完全确定的笔刷。这时请选择 Pens 等笔刷下的 Fine Point（圆珠笔）笔刷。它的特点是尖锐、边缘整齐而且不受纸纹的影响。



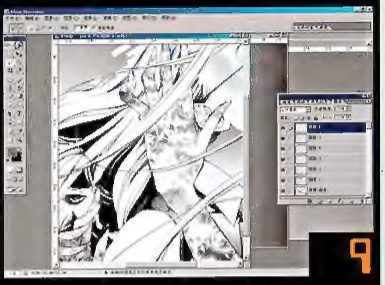
11

12 高光绘制——这是我最喜欢做的步骤之一。给人物的突出部位加上高光之后，整个人物就会从画面上突显鲜活起来。在做这一步的时候，首先要确定一个光源，然后按照这个假设光源的方向来一一绘制高光。



12

9 在对异形女的本色与阴影处理完毕、确定效果后，建议将两个叠网的图层合并，这样可以大大缩小文件所占空间，提高电脑运转速度，同时也防止在后期加工中由于图层过多而误删、移动叠网层或将两层分离。合并后的图层属性仍改成"正片叠底"。使用"喷笔工具"、"实体笔触"的小笔尖进行高光绘制。在这篇故事里，我把异形女的肌肤设定得近乎陶瓷质感，所以其聚光能力也相对较强，高光应该细小而明显。

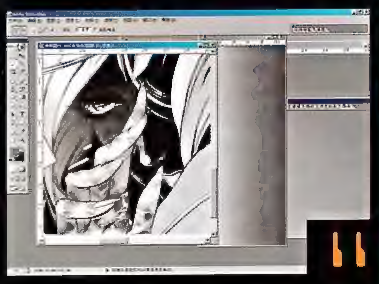


9

10 接下来，我们进行一些特殊部位的处理。在异形女眼部特写处，由于该部位深陷于阴影中，所以其本色完全用黑色表示（这部分效果已在线稿中完成）；而阴影中的相对高光，其本身也很暗，所以我一般使用一种很深的过度网点进行铺设。如果感觉效果还不理想，可以再用叠网手法进行补充，直到前后层次拉开，画面呈现出强烈的纵深感。

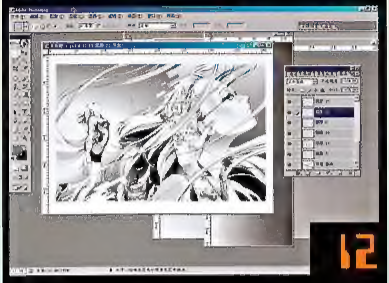
10

11 在一些平直的头发上使用单纯灰度网点，而弯曲的头发上使用过度网点。这样能更加突显头发间的前后位置关系。用"喷笔工具"、"实体笔触"的小笔尖对部分的头发刻画出高光，使画面显得更加精致。



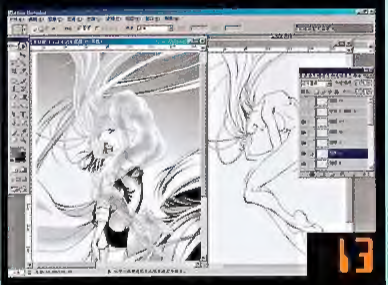
11

12 打开异形女的形体附件，将形体外的多余空白删除，拖到预定的位置。打开"图像"中的"调整"侧拉式菜单，选中"色阶"。此时画面中跳出的是色阶的预设菜单。选中灰色三角向左滑动，调节黑色线条，使之变淡，以此来体现异形女虚无的灵魂体。铺设网点的灰度当然也应相应地比本体的肤色浅。最后，在形体边缘修上高光，表现出她的透明效果。



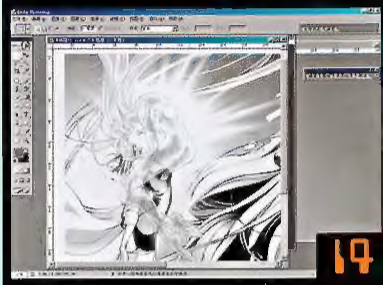
12

13 打开光线类底纹，将其拖入图内移动到预设置的空位。在强光的照射下，物体和光线本身都会因反光而模糊，既是我们常说的出现"光晕"，所以使用"工具栏"中的"模糊工具"来处理这一效果最贴切不过了。将距离光源最近的白色线条适当模糊化。



13

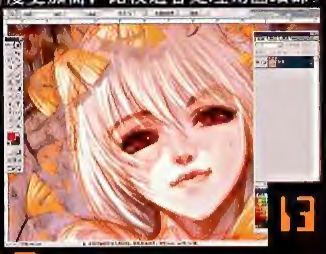
14 创建一个新图层。在该图层上使用矩形选框任意套出一个选区。选中"编辑"菜单中"填充"项，画面中会跳出"填充"预置菜单。将该菜单中的"使用"选项调到"白色"，将"模式"调到"正常"，"不透明度"保持100%。确认后该选区便被填入白色。反复使用"图层"的下级菜单"复制图层"和"编辑"的下级菜单"自由变化"，变化出不同大小的矩形，并将它们一一填入白色。选择"滤镜"中"模糊"的侧拉式菜单"动感模糊"，待跳出预设菜单后，将角度调节至平行于矩形长边的角度。调节距离的"象素值"至自己满意的程度，然后确认。如此反复操作，矩形会变成一道道凌厉的光束散布在画面中。



14

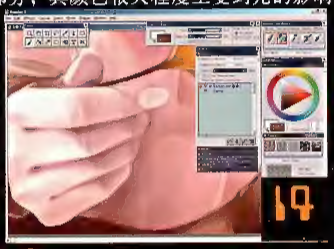
以上，一幅完整的画稿便完成了。其实，整个过程中不必过于拘泥于某一种工具，理想的最后效果才是唯一的目标。只要通过平时对生活的观察来不断积累自己的经验，相信大家一定能画出精彩的作品来。

13 现在，你的画面上应该已经有了初步的色彩块面感。整合一下前面的步骤后，可以把先前的铅笔层合并了，下面我们要进入使用油画笔（Oil pastel）的阶段。油画笔具有覆盖的能力，可以进行更深一步的刻画。它的色彩融合度更加高，比较适合处理刻画细部。



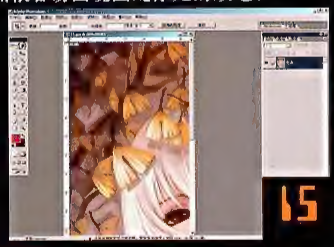
13

14 我们在绘画物体的时候，一般都从暗面开始。暗面是指物体受光最少的部分，它不光呈现物体本身和影子的颜色，还受到周围的物体和环境光的颜色影响。暗面之后是相对来说的灰面，它接近暗面并压覆在暗面之上。一般来说，灰面是最多呈现物体本身颜色，即固有色的部分。最后，在灰面上面再画亮面。顾名思义，亮面是受光最足的部分，其颜色很大程度上受到光的影响。



14

15 修整，并加上细微的小装饰。这个步骤属于点缀的部分。适当的饰物能给画面增添许多情趣，所以要精心刻画。在这张图中，人物的饰物非常丰富，因而显得华美精致。在描绘饰物时，注意色彩要和主画面搭配协调，不然很容易出现画蛇添足的败笔。

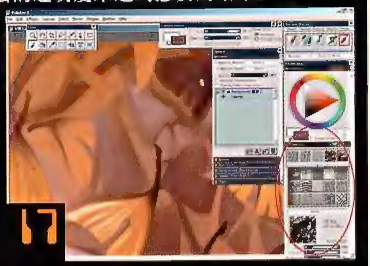


15

16 现实中的光会在所有物体上产生漫反射。不同的颜色具有不同的吸收波长，而各种物体由不同的材质构成，又造成更大的差异。比如非常光滑的平面的高光非常强烈明亮，甚至直接反射光源的颜色。

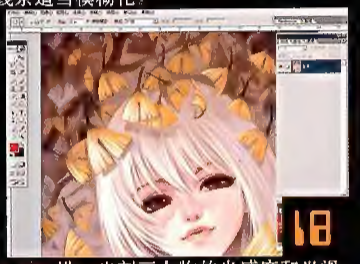
16

17 除了光感之外，我们还需要粘贴材质。为了表现各种不同的纹理，这个步骤是很必要的。一个小秘诀是可以试试各种不同的图层属性，或许会让你有意想不到的惊喜。比较常用的几种是正片叠底、叠加、柔光等等。也可以结合调整图层的透明度来达到想要的结果。



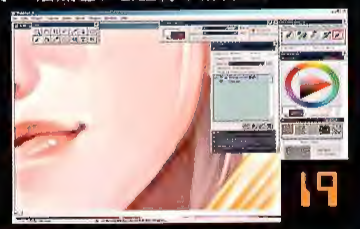
17

18 打开光线类底纹，将其拖入图内移动到预设置的空位。在强光的照射下，物体和光线本身都会因反光而模糊，既是我们常说的出现“光晕”，所以使用"工具栏"中的"模糊工具"来处理这一效果最贴切不过了。将距离光源最近的白色线条适当模糊化。



18

19 进一步刻画人物的光感度和光滑度的。按下 Alr 键吸取需要的皮肤颜色，在 Contrlos/Bush 面板中将 Opacity 调到 60%，然后用比较大的笔刷对皮肤进行绘画，使颜色过渡均匀光华。我们可以选择鲜艳一点的颜色用较大的笔刷来轻轻铺上一层，这一遍铺色由于下面已经有了一层底色，会显得平滑自然。

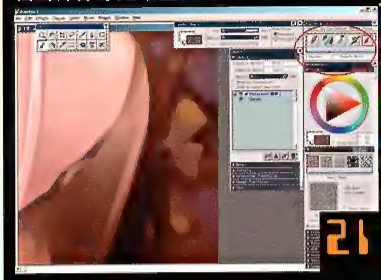


19

20 我们加强人物的对比度 Ctrl+L，降低彩度 Ctrl+U 调出菜单，调整各色阶的数值，然后单独圈出想要突出的主体物，再次加以强调对比，将颜色变厚，这样使人物更具有立体感，丰富耐看。

20

21 现在，作品大致已经完成。我们再远观一下画面，有时会发现细节过于详尽，甚至导致画面关系有些凌乱琐碎。这多半是因为细节的部分和非主题的部分对比不够强烈、细节过多、笔触过于保守。这个时候不要吝惜自己曾经的努力，选择毛笔里的调色刀将一些不必要的细节去掉，保证画面的整体效果和最想突出的部分才是最重要的。



21

最后再把整个画面调整一下，完成。

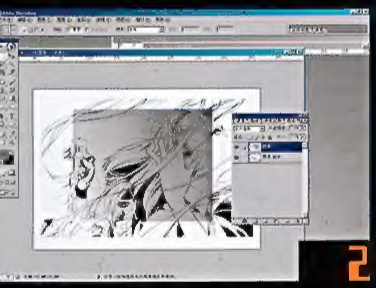
FIN

电脑上网点教程——小穆主讲

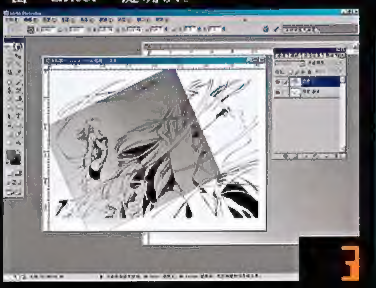
在这里，由我为大家介绍电脑上网点的技法。首先，大家要配备电脑扫描仪，如果有条件的话，我强烈建议你们选用 WACOM 光笔！

1 首先，将准备好的画稿扫描输入电脑，导入 Photoshop 软件。如果画稿太大可以分几次扫描，然后再在电脑中进行拼接。线稿扫好后，务必将杂点、污痕去除，使稿件清晰、完整。（线稿制作的具体过程在《神圣传说 · 诸神之冥想》中已有详细介绍。）

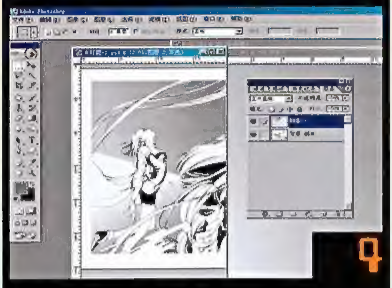
2 打开备用网点资料库（这个应该平时就积累和储存好），从中选出一张适合铺设背景灰度的大幅过度网点拖入画稿，并把其所在图层属性转成“正片叠底”。



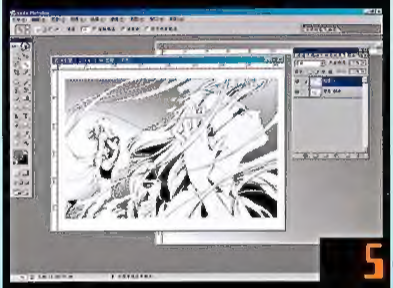
3 点击“编辑”菜单中的“自由变化”，旋转网点到自己满意的角度，然后敲击“Enter”键确认。



4 使用“工具栏”中的“多边形套索工具”、“魔术棒工具”，或“矩形选框工具”选取需要删除的部位。敲击“Delete”将其删除。

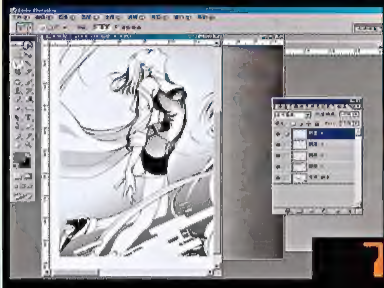


5 使用“喷笔工具”，将前景色调至纯白，笔触调至羽化效果，在需要删除减淡的部位进行喷涂。这个喷涂的过程需要非常小心仔细，因为光感就完全靠它来体现了！这个时候如果使用 WACOM 光笔进行操作，会明显顺手一些。

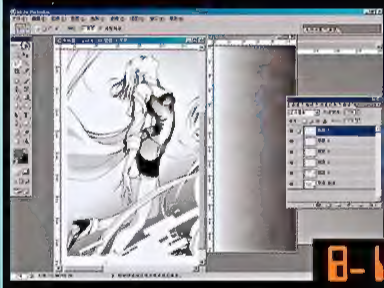
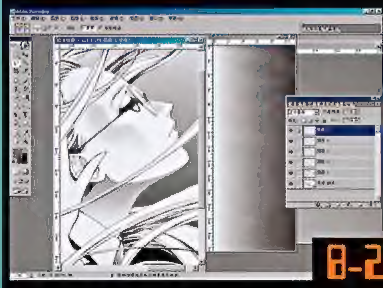


6 下面是女博士制服和领带的网点铺设过程（其实铺网点和上色一样，一般都是从大面积开始着手）。拖入选定的深色网点，移动至制服的相应部位，同样使其图层属性变为“正片叠底”。使用各种选取工具删除多余部分，然后仍然使用"喷笔工具"涂上高光。处理高光时要注意这件紧身制服的质地感和褶皱规律。以同样的方法在人物领带部位贴上网点，该处的高光要注意与制服质感区分开，领带的布料相对制服而言反光率更低，所以高光亮度应弱于制服。还有一点要特别留意的是：领带、制服，甚至背景的高光都要保持方向的统一与主次，不然会令读者感到空间感错乱。

7 接下来贴相对灰度较淡的外套。由于外套本色就比较浅，所以网点在这里的作用只是表现阴影。本色保持白色，高光因此就不必处理了。



8-1 对女博士皮肤网点的处理。为了与服装拉开层次，人物皮肤我们选用一种灰度为 10% 的淡网点。考虑到皮肤的细腻质感，这种网点的颗粒（即线数）也要细一些为好。与外套同样的道理，以接近白色的肉色为主调的肌肤在上网点的时候只需铺设阴影，而本色与高光则留白。上网点时要注意人物形体的空间位置。



8-2 选用特殊肌理网点处理异形女的特殊皮肤，以突显她的怪异。在平铺基本底色后使用较深的网点进行叠网效果的制作，铺设出人物的阴影。这里描绘时同样要注意使高光与背景及其他物品保持统一与协调。